

[15] 417

作泰斯漸托。A
譯 昭 學 陳

就軍械了，德國人指定八個老年人在海邊，至於另外的我們十二個人，我們被帶得再遠一點，直到那個叫做哈洛尼奧尼克（哈尼）的一個地方。在那裡，他們把我們帶到一個水門的形狀，差不多地陷了八公尺至十公尺深的窟窿，一層層的泥土堆積着，最底處是塞滿的。我們一頭先沉到坑，立刻又命我們排比較小，而別的另一個，樣樣是海游發展罷！當這軍隊風濤土之後，他們只到那地方好幾個個域和船灣，推測奔馳了的男人、女人、小孩們屈屈，穿着一路橫衣，或者完全赤身，像一條條不遠的地方，那和我們分坐在船上的老年人，即身體上，他們是活的，我正要到河上去，一團黑雲正

這是果爾都立這支
我猶太人想中斷的
還許多大人在亞蘭
彼所傳說的毒劑，婦人
女孩被殺害的人的活生
的發現與，吃藥到被害
申訴，她這兒遇見的
對談時，她這兒遇見的
我帶着出廠特權供諸
和經銷商亞蘭斯有
的。她的十五歲女兒
加，蘇利可和幾間往
開來時，也於希尼希
的。他們把亞蘭斯的
加強到半截時，聽三不
不有人士，嘴裡上流着
洋，當流着浪湧過來時，
對我只說：「一切請給
我，我還把我這兒的」
客大批屋裡的車子到來
下。他們門呢？他倆
下方好許多乘我的衣
片，燭臺，照鏡，和衣
便，尼紹如波奇去重

的方式與他
也有很大
要在自己
的自愛關
的思想

忽視的

他們的話，

他們的語言

老要了一個

把這塊布帶

大人六個小

十六歲而死

，恰恰確到

做詩才罷

得來的，有

了開門，而

的排列

習性性器

的詩才罷

忽視的

結果也不見得是住在本地方的朋友，得的

也如此。這種

他們對藝術與音樂意見可以作為爭取

(一) 詩內的諷刺：要點刺性激烈與

曲折性大，這在希臘的說教上更加加重，

平調的抒發與直率的效果他們都不喜歡，

而平直連的也會合於他們的口味，起

伏大的，戲劇性的，可以增加他們對詩

的吸引力。

(二) 朗誦的時間：愛好在宴會的時

候，這時候時間是比較寬闊的；他們把吃

飯的工作在這時候較為閒空，而他到吃晚

飯又得等一個時間，這時候在他們工作後

，抽抽煙或休息的情況下，她們的職務就

是比較穩定的，這時候來舉行小說的朗誦

比較廣。

(三) 通過舞臺兒童把詩歌唱為樂民

，推行輕的小孩們，他們是習慣於唱歌的

，具有強烈的音樂性的詩數兒童，他們是

易於被歌歌一樣來喧口鼓膜的。這樣，詩

歌表演一次二次，以至於若干次便在各個

環境中，為音樂歌隊了。所以說，歌隊保

給小孩最好的概模是探國民院，通過保

座車到了一處，我們才下車，看見一個外國人，打著一個電燈，叫他們起來走到海灘邊，而我們繼續呆在旅館裏。教士教郭蘭克同我們在一起。在一個我們正在填土的坑裡，他突然對他的兩個兒子，他兒子一歲，他兒子三歲，他兒子五歲，他兒子七歲，他兒子九歲，他兒子十一歲，他兒子十三歲，他兒子十五歲，他兒子十七歲，他兒子十九歲，他兒子二十一歲，他兒子二十三歲，他兒子二十五歲，他兒子二十七歲，他兒子二十九歲，他兒子三十一歲，他兒子三十三歲，他兒子三十五歲，他兒子三十七歲，他兒子三十九歲，他兒子四十一歲，他兒子四十三歲，他兒子四十五歲，他兒子四十七歲，他兒子四十九歲，他兒子五十一歲，他兒子五十三歲，他兒子五十五歲，他兒子五十七歲，他兒子五十九歲，他兒子六十一歲，他兒子六十三歲，他兒子六十五歲，他兒子六十七歲，他兒子六十九歲，他兒子七十一歲，他兒子七十三歲，他兒子七十五歲，他兒子七十七歲，他兒子七十九歲，他兒子八十一歲，他兒子八十三歲，他兒子八十五歲，他兒子八十七歲，他兒子八十九歲，他兒子九十一歲，他兒子九十三歲，他兒子九十五歲，他兒子九十七歲，他兒子九十九歲，他兒子一百歲。

朗誦的時間，最好在晚餐的時
他們是比較開空的，他們因國

[illegible]